

- 中判・大判専科は、今期より4ヶ月コースになります。より充実した内容を目指しています。
- 前半2ヶ月:6×6 ●後半2ヶ月:4×5(個別受講もできます)
- 露出は、6×6は反射露出計、4×5はスポット露出計によるゾーンシステム(簡易法)を採用し、大判ならではのバライタ紙による高精細ファインプリントを目指しています。
- フィルム現像実習は、ご希望によりオプション選択(料金別途)。予約制で随時受講できます。
- 金曜ナイト暗室(18:00～21:00、講師常駐)を隔週で開設しています。引伸し作業などにご利用ください。

回	日程	授業項目	授業内容	準備するもの	講師
1	10月13日(土) 10:00～13:00	オリエンテーション 露出計の種類と使い方 6×6 撮影実習①	カリキュラムの説明、自己紹介 露出計の種類(入射光式と反射光式) カメラ・露出計精度チェック 簡単な撮影実習	6×6カメラ、露出計、(貸出し有) KODAK Tri-X400(同等品)1本支給 撮影済みフィルムは、11/10(土)プリント実習 までに各自で現像、またはこちらで回収・現 像します(1本のみ無料)。 フィルム現像実習(オプション)ご希望の方は 随時受け付けます。	小山 鈴木(知)
2	10月28日(日)←※注意 10:00～16:00頃	6×6 撮影実習② ※現地集合	都内近郊で撮影会	6×6カメラ、露出計、(貸出し有) フィルム、	鈴木(知)
3	11月10日(土) 10:00～13:00	6×6 プリント実習①	六切RC(8×10)でベタ焼きの制作 六切バライタ(8×10)に引き伸ばし	六切印画紙(RC/バライタ) ネガ、エプロン	鈴木(知)
4	11月24日(土) 10:00～13:00	6×6 プリント実習② 合 評・まとめ	六切RC(8×10)でベタ焼きの制作 六切バライタ(8×10)に引き伸ばし 生徒さんの作品を並べて講評	六切印画紙(RC/バライタ) ネガ、ベタ焼き、エプロン これまで制作した全作品を持参 ご希望で2～4作品を提出(後日展示予定)	鈴木(知)
5	12月8日(土) 10:00～13:00	オリエンテーション ゾーンシステムの講義 4×5 カメラ操作実習	カリキュラムの説明、自己紹介 スポット露出計の使い方、ゾーンシステム 4×5カメラのアオリ操作、撮影練習、貸出し	4×5カメラ、スポット露出計、(貸出し有) ゾーンルーラ 中型三脚、(貸出し有)	鈴木(知)
6	12月22日(土) ※雨天の場合23日(日) 10:00～16:00頃	4×5 撮影実習③ ※現地集合	首都圏近郊で撮影会	4×5カメラ、スポット露出計、(貸出し有) ゾーンルーラ 中型三脚、(貸出し有) ILFORD HP5(同等品)4枚支給 (撮影済みフィルムは回収・現像します)。 フィルム現像実習(オプション)ご希望の方は 随時受け付けます。	鈴木(知)
7	1月12日(土) ①10:00～13:00 ②14:00～17:00 定員2～3名、選択制	4×5 プリント実習③	六切RC(8×10)でベタ焼きの制作 大四切(11×14)に引き伸ばし	六切印画紙(RC)、 ネガ、ベタ、エプロン	鈴木(知)
8	1月26日(土) 10:00～13:00	銀塩写真技術講義・名作紹介 ブックマット・額装の方法 合 評・まとめ	銀塩写真の技術史 著名写真家のオリジナルプリント鑑賞 生徒さんの作品を並べて講評	これまで制作した全作品を持参 ご希望で1作品を提出(後日展示予定)	小山 鈴木(知)

※授業時間はなるべく時間内に終了しておりますが、実習の性格上、延長する事があります。
お時間には余裕を持ってご参加下さい。

【担当講師】 鈴木知之 小山貴和夫 ※諸事情により変更する場合があります。

【授業日程】 第2・4土曜日10:00～13:00 ※諸事情により第1・3土曜日、**日曜日**などに変更する場合があります。

【オプション授業】 ①6×6(ブローニーフィルム)現像実習(約2時間)、②4×5フィルム現像実習(約2時間)／各5,400円(税込み)、希望者のみ、金曜ナイト暗室内(毎週18:00～21:00)ほか、随時受講できます(予約制)。

【授業料】 ●入学金 ¥5,400(税込)
●授業料(4ヶ月:6×6～4×5) ¥57,600(税込) / (2ヶ月:6×6または4×5) ¥30,240(税込)
●オプション授業料(フィルム現像実習) ¥5,400(税込)

※プリント実習欠席の場合のみ、暗室開放日の無料使用(1回3時間まで)に振替えられます。講師は付きません。
※授業料は所定の期日(初回授業の1週間前まで)に全額前納願います。

【使用材料について】 ●六切印画紙(RC):ベタ焼き用、六切印画紙(バライタ):作品プリント用は、各自でご用意願います。
現在、比較的安価で安定して入手できる印画紙はオリエンタル(イーグルまたはシーガル)です。
シルバーソルト(<http://www.silversalt.jp>)のAdox MCP310(RC)、MCC110(バライタ)もおススメです。

●支給材料:フィルム(撮影実習用:ブローニー1本、4×5シート4枚)
大四切バライタ印画紙(4×5の大伸ばし1作品に要する2～3枚)

【カメラ貸出し】 6×6中判カメラ(一眼レフまたは二眼レフ)、4×5大判カメラ、反射露出計、スポット露出計、ゾーンルーラ、三脚

【作品提出について】 半年～1年に1回程度、生徒さんの作品を集めて現研ギャラリーに展示いたします。

【フィルム現像サービス】 フィルム現像の受注はじめました。
ブローニー:500円/1本、4×5/1シート:300円、担当:鈴木知之