

# 2018年度 6月中判・大判専科 カリキュラム

2018/5/28

●中判・大判専科は、今期で5年15期目になり、技術的にも高度なレベルに至っています。露出はゾーンシステム(簡易法)を採用し、大判ならではの高精細銀塩プリントを目指しています。今後は、より作品づくりの方へ指導内容を集中していきたいと思ひます。

●フィルム現像実習は各人のレベルによって選択制です。ご希望の方、オプション授業をご利用ください。予約制で随時受講できます。

●作品向上を目指して、「合評」の授業を行います。これまでの作品の相談、今後の方針の検討など、みなさんと一緒に考えていきたいと思ひます。

●金曜ナイト暗室(18:00~21:00、講師常駐)を開設しています。引き伸しの作業などにご利用ください

回	日程	授業項目	授業内容	準備するもの	講師
1	6月9日(土) 10:00~13:00	オリエンテーション 講義① 露出計の種類と使い方 6×6 撮影実習①	カリキュラムの説明、自己紹介 露出計の種類(入射光式と反射光式) スポット露出計とゾーンルーラ 授業終了後、カメラ・露出計精度チェック、 簡単な撮影実習	6×6カメラ、露出計(今使用してる物) スポット露出計(貸出し有り)  Rollei RPX 400(指定)1本支給 (撮影済フィルムは回収、現像します)	小山 鈴木(知)
2	6月23日(土) 10:00~16:00頃 ※現地集合	6×6 撮影実習②	都内近郊	6×6カメラ、スポット露出計、 ゾーンルーラ フィルム、	鈴木(知)
3	7月14日(土) 10:00~13:00	6×6 プリント実習①	ベタ(インデックス)の制作 六切(8×10)に引き伸ばし	六切印画紙(RC)(パライタ) ネガ・ベタ・エプロン	鈴木(知)
4	7月28日(土) 10:00~13:00 ※延長あり	4×5 カメラ講義 合 評	4×5カメラのアオリ操作の説明、撮影練習 4×5カメラ貸出し  作品をみなさんと講評します	4×5カメラの撮影手順を練習します  これまでに撮影した自作品を、なるべくたくさんお持ちください	小山 鈴木(知)
5	8月11日(土) ※または12(日) 10:00~16:00頃 ※現地集合	4×5 撮影実習③	首都圏近郊  4×5カメラの操作練習  簡易ゾーンシステムによる撮影の練習	4×5カメラ、スポット露出計、 中型三脚、(貸出し有)  ゾーンルーラ、ビューイングフィルタ FUJI ACROS100(指定)4枚支給 (撮影済フィルムは回収、現像します)	鈴木(知)
6	8月25日(土) ①10:00~13:00 ②14:00~17:00 ③18:00~21:00 ※定員2~3名、 時間選択	6×6、4×5 プリント実習② 作品制作 まとめ	6×6は六切(8×10)に引き伸ばし 4×5は大四切(11×14)に引き伸ばし  作品は後日、現研ギャラリーに展示します。	六切印画紙(RC、パライタ)、 ネガ、ベタ、エプロン	鈴木(知)

【担当講師】 鈴木知之 小山貴和夫 ※諸事情により変更があります。

【授業日程】 第2・4土曜日10:00~13:00 ※諸事情により第1・3土曜日、日曜日などに変更する場合があります。

【オプション授業】 ①6×6(プロニーフィルム)現像実習(約2時間)、②4×5フィルム現像実習(約2時間)／各5,400円(税込み)、希望者のみ、金曜ナイト暗室(毎週18:00~21:00)ほか、随時受講できます(予約制)。

【授業料】 入学金:¥5,400(税込み) 授業料:¥43,200(税込み) オプション授業料:¥5,400(税込み)

※プリント実習欠席の場合のみ、暗室開放日の無料使用(1回3時間まで)に振替えられます。講師は付きません。  
※授業料は所定の期日(初回授業の1週間前まで)に全額前納願います。

【使用材料について】 ●六切印画紙(RC):ベタ用、六切印画紙(パライタ):プリント用は、各自でご用意願います。  
現在、比較的安価で安定して入手できる印画紙はオリエンタル(イーグルまたはシーガル)です。  
シルバーソルト(<http://www.silversalt.jp>)のAdox MCP310(RC)、MCC110(パライタ)もおススメです。

●支給材料:フィルム(撮影実習用:ブローニー1本、4×5シート4枚)  
大四切パライタ印画紙(4×5の大伸ばし1作品に要する2~3枚)

【カメラ貸出】 6×6中判カメラ(一眼レフまたは二眼レフ)、4×5大判カメラ、スポット露出計、ビューイングフィルタ、ゾーンルーラ

【フィルム現像サービス】 フィルム現像の受注ははじめました。  
ブローニー:500円/1本、4×5/1シート:300円、担当:鈴木知之